



MARCO VALENCIA

EN HONOR AL PAISAJE

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA INDIVIDUAL

SALA NACIONAL DE EXPOSICIONES SALARRUÉ
PARQUE CUSCATLÁN, SAN SALVADOR EL SALVADOR

MARZO 2008

CURADOR RODOLFO MOLINA MFA
MUSEOGRAFIA SALA NACIONAL EXPOSICIONES SALARRUÉ

EDICIÓN DEL ARTISTA - VERSIÓN ESPAÑOL

EN HONOR AL PAISAJE

Rodolfo Molina

San Salvador, El Salvador

Marzo 2008

El paisaje idealizado, pintado por el artista Marco Valencia, hace alusión a una arcadia del pasado, que contrasta con una campiña contemporánea, tan a menudo usurpada por la contaminación visual, y la erosión.

Haciendo caso omiso de las negligencias que acosan a nuestro paisaje, Valencia toma el sendero de la utopía para explorar una temática clásica que el artista ha ido desarrollando a partir de 1990.

No obstante ser Ingeniero Químico de profesión, su vocación por el trabajo paciente, y disciplinado exalta la naturaleza con un espíritu romántico que se contrapone a los discursos contemporáneos, cuando el entorno urbano rige la mayoría de las expresiones artísticas salvadoreñas.

Valencia, pintor autodidacta, decide, movido por su admiración a los artistas hiperrealistas norteamericanos y a la escuela de paisaje mexicano, llevar a cabo un proyecto de trabajo orientado a la representación realista de la naturaleza; a lo largo de este proceso su trabajo ha ido cambiando y descubriendo nuevas posibilidades: desde escenarios luminosos que describían entornos específicos, a obras que conllevan una representación de carácter atmosférico y que juegan con simbolismos sutiles; el paisaje se vuelve entonces un terreno de juego que imita la realidad pero no la copia, la utiliza para inventar sus telas, pintadas a manera de escenarios teatrales donde ocurren mágicos eventos protagonizados por la naturaleza: la luz, la atmósfera, la bruma, el movimiento de los árboles y sus ramajes, así como también con su sentido de ausencia consigue conformar composiciones utópicas cargadas de misterio, belleza y melancolía.

El bosque en la obra de Valencia, adquiere además cualidades surrealistas al convertirse en un escenario, al abandonar su cualidad de paisaje real y no porque lo que se ve, no sea presentado en una manera realista o esté pintado de esa manera, sino porque lo que está pintado, en realidad no existe sino en la mente de su autor.

Algunos paisajes de Marco Valencia de una manera muy sutil tienen una cualidad simbólica, que les provee de una especial capacidad de seducción, sin mencionar su factura cuidadosa y preciosista, producto de un virtuosismo que le da a sus obras esa cualidad de frescura y naturalismo.

En sus trabajos más recientes, Valencia intencionalmente se aleja de la posición documental o fotográfica que pudiera haber tenido un paisajista del siglo XIX, para trabajar en composiciones tan ambiciosas como su “Paisaje con volcán”, una obra de gran tamaño en la que las cualidades escénicas del paisaje se hacen más evidentes y toman un sentido onírico.

La utopía en la obra de Valencia funciona en varias direcciones: Celebra a una naturaleza tropical inspirada en el paisaje salvadoreño. Dentro de este contexto el artista es capaz de transportarnos a un espacio imaginario, el cual ha sido previamente planificado por el autor, quien al llevar el oficio de pintor a un alto grado de preciosismo, construye una composición que ofrece un alto grado de credibilidad y de seducción.

Como espectadores, nos encontramos frente a piezas de gran acabado plástico en su factura, que nos proponen espacios naturales que de alguna manera añoran un mundo ideal, juegan con la idea del “paraíso perdido”, nos remontan a un espacio onírico y también nos hablen de la ausencia.

Al presentarnos sus utopías, el artista parece querer actuar como un espejo de lo que es, de lo que fué o de lo que puede ser.

Obras
1990-2000



FLORES EN EL ALMÁCIGO
Acrílico s/lino 0.22 x 0.30 m 1993



LA PEÑA DE CAYAGUANCA
Acrílico s/lino 0.18 x 0.25 m 1996



IGLESIA DE TEPOZTLÁN, MÉXICO
Acrílico s/lino 0.22 x 0.30 m 1997



LAGUNA

Acrílico s/lino 0.22 x 0.30 m 1997



PASEO EN CERRO VERDE
Acrílico s/lino 0.22 x 0.30 m 1997



LOS CAÑALES

Acrílico s/lino 0.39 x 0.50 m 1997



LOMA EN EL CAÑAL
Acrílico s/lino 0.45 x 0.60 m 1997



LAGO DE GUIJA EL SALVADOR
Acrílico s/lino 0.36 x 0.46 m 1998



LANCETILLA, HONDURAS
Acrílico s/lino 0.69 x 0.78 m 1998



NINFAS

Acrílico s/lino 1.00 x 1.30 m 1998



RINCON DEL BOSQUE
Acrílico s/lino 0.76 x 0.54 m 1999



HELECHOS

Acrílico s/lino 0.48 x 0.58 m 1999



FLORES EN EL BOSQUE
Acrílico s/lino 1.00 x 1.28 m 1999



LAGUNA

Acrílico s/lino 1.0 x 1.30 m 1999



BOSQUE CON PALMERAS
Acrílico s/lino 0.76 x 0.60 m 1999



HELECHOS EN EL BOSQUE
Acrílico s/lino 0.80 x 1.00 m 1999



BOSQUE DEL BARRANCO
Acrílico s/lino 1.30 x 1.00 m 1999



CASCADAS

Acrílico s/lino 1.23 x 0.84 m 2000



LAGUNA

Acrílico s/lino 0.80 x 1.00 m 2001



BOSQUE ADENTRO
Acrílico s/lino 1.27 x 1.55 m 2002



CLARO DEL BOSQUE
Acrílico s/lino 1.00 x 1.10 m 2003



DESARROLLO SOSTENIBLE
Acrílico s/lino 2.09 x 1.70 m 2003



BAMBÚES

Acrílico s/lino 1.45 x 1.25 m 2005



HORIZONTE DEL ATARDECER
Acrílico s/lino 0.30 x 0.60 m 2006



ORILLA DEL RIO

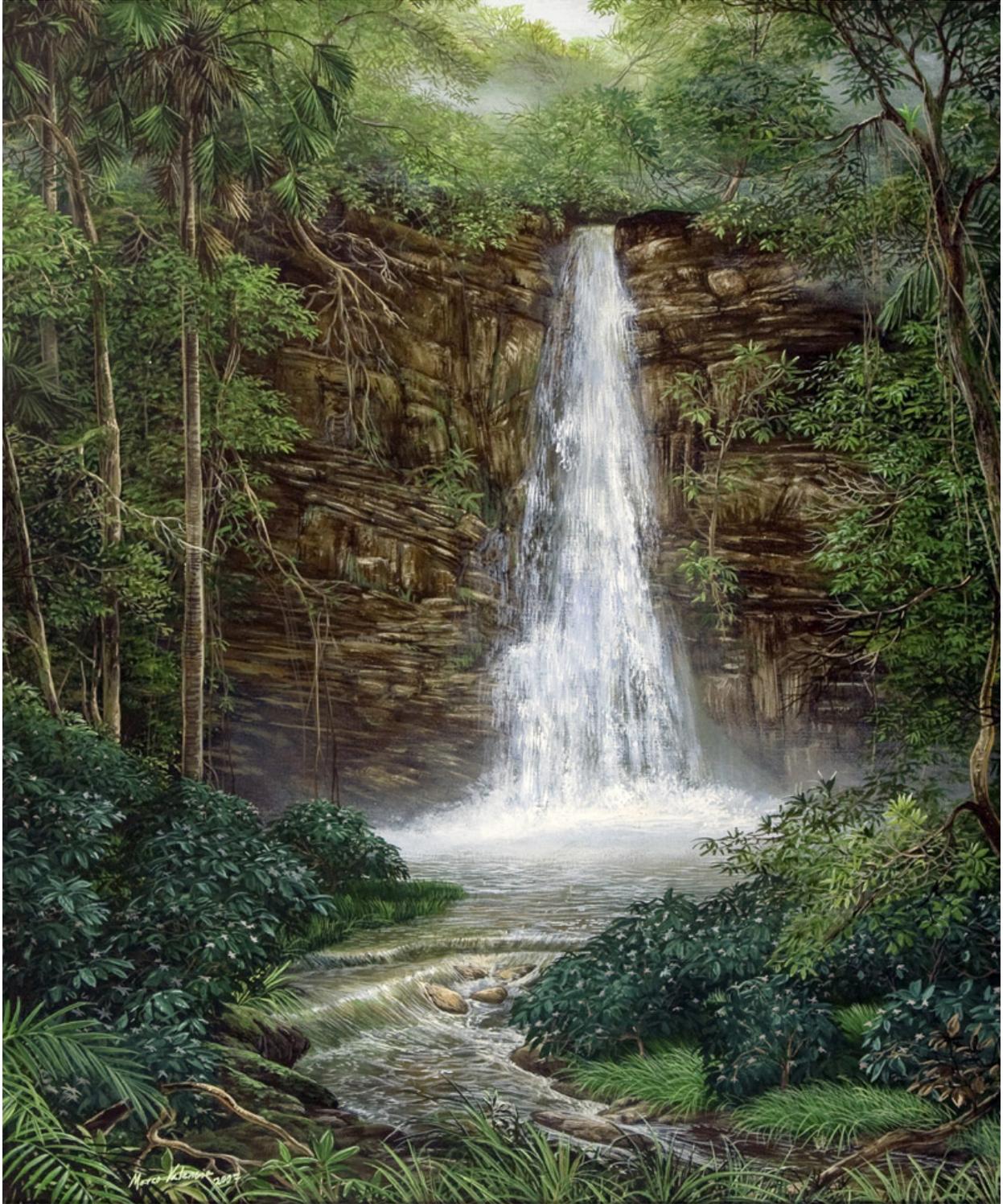
Acrílico s/lino 0.80 x 0.56 m 2006



PAISAJE CON VOLCÁN
Acrílico s/lino 1.40 x 3.50 m 2007



HOJAS EN EL RÍO
Acrílico s/lino 0.60 x 1.25 m 2007



CASCADA EN EL BOSQUE
Acrílico s/lino 0.75 x 0.60 m 2007



SUEÑO DE UN ATARDECER
Acrílico s/lino 1.40 x 2.20 m 2007



INUNDACIÓN EN EL PLATANAR
Acrílico s/lino 1.29 x 1.20 m 2007



FLOR EN EL BOSQUE

Acrílico s/lino 0.50 x 0.40 m 2007



RIBERA
Acrílico s/lino 1.00 x 1.30 m 2007

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

LIC. MARIA CRISTINA ORANTES DIRECTORA SALA NACIONAL
EXPOSICIONES SALARRUÉ

LIC ROMEO GALDÁMEZ CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA
CONCULTURA

ARQ. RODOLFO MOLINA, CURADURÍA OBRAS EXPOSICIÓN
COMITÉ MUSEOGRAFÍA SALA NACIONAL EXPOSICIONES SALARRUÉ

SR. ROBERTO GALICIA / MUSEO ARTE MODERNO MARTE EL
SALVADOR

PATROCINIO / OBRAS

SR. ALFREDO PACAS DÍAZ Y FAMILIA

SR. EDGAR CHAMORRO RASKOSKY Y FAMILIA

SR. MIGUEL LACAYO Y FAMILIA

ING CLAUDIA MARTÍNEZ Y FAMILIA

SR. CARLOS ARAUJO ESERSKI Y FAMILIA

MIGUEL ESCALANTE Y FAMILIA

SR. FERNANDO GONZÁLEZ PAZ

SR. ERNESTO SOLER Y FAMILIA

SRA CAROLINA ESCOBAR Y FAMILIA

SRA PATRICIA DE AMARE Y FAMILIA

SRA LINETTE DE COHEN Y FAMILIA

FOTOGRAFÍA OBRAS

ERNESTO CANOSSA

SESION DE FOTOS TOMADA EN SALA NACIONAL DE EXPOSICIONES
SALARRUÉ, MARZO 2018

EXPOSICIÓN REALIZADA EN

SALA NACIONAL DE EXPOSICIONES SALARRUÉ

PARQUE CUSCATLÁN, ENTRE 6/10^a CALLE PONIENTE Y 25 AV SUR

SAN SALVADOR EL SALVADOR CENTROAMERICA

LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDADES EN ESTE CATÁLOGO

Aunque la información contenida y documentada en el presente catálogo se presenta de buena fe y se cree que es correcta al momento de la impresión, el responsable de este catálogo, el Artista no hace representaciones o garantías en cuanto a la integridad o exactitud de la información. El Artista o las partes involucradas en la edición de este catálogo no tiene ninguna responsabilidad por errores u omisiones en el material documentado.

El Artista se reserva el derecho de cambiar, eliminar o modificar la información representada. sin previo aviso.

El contenido de imágenes pertenecientes al Artista están protegidas por la ley de protección intelectual en la República de El Salvador, la utilización del contenido de dichas imágenes debe de solicitarse al artista. El uso de este catálogo con fines comerciales ajenos a la voluntad del artista – exceptuando el uso para fines culturales o personales - constituye una infracción a la propiedad intelectual del Artista y podrían utilizarse acciones legales correspondientes. Las personas que reciban esta información harán su propia determinación en cuanto a su idoneidad para sus propios fines antes de utilizar. En ningún caso, Marco Valencia será responsable por daños de cualquier naturaleza que resulten del uso o la confianza en la información de este catálogo o los productos a los que se refiere la información. Las medidas mostradas son las mejores aproximaciones.

La posesión de nuestra literaturas no constituye una oferta de venta.

©Marco Valencia 2008 todos los derechos reservados