

arte en las calles 2019

EL ARTE ES PARA TODOS

ÍNDICE

catálogo

05 Abriendo caminos de conocimiento y empatía hacia la inclusión

07 Arturo Monroy

19 Betty Paiz

27 Carol Yurrita de Maselli

35 Josué Hernández

43 Marco Valencia

51 Patty Valladares y Tache Ayala

61 Rodrigo López Argüello



ARTE EN LAS CALLES 2019

Abriendo caminos de conocimiento y empatía hacia la inclusión

Arte en las Calles es una iniciativa de la Fundación Rozas-Bostrán, con la participación de Ciudad Cayalá y JCDecaux, que lanza una campaña de comunicación a través de los Muebles de Publicidad Iluminada (Mupis), para compartir un bien cultural. Desde distintos rumbos, el vecino de a pie descubre el arte visual dentro de la prisa habitual de la gran metrópoli.

Este año la campaña tiene un valor agregado. Los artistas participan con su obra en Palabras prestadas, el programa para no videntes que abre caminos de conocimiento y empatía hacia una sociedad inclusiva. El Espacio Cultural de la zona 14 se convierte en un lugar adecuado para que las personas ciegas se comuniquen con las artes visuales, vivan la arquitectura, se diviertan y desarrollen su imaginación.

En los Mupis, el arte se encuentra a disposición del público en el momento menos esperado, creando un mayor interés en la producción artística centroamericana y de otras latitudes. En el Espacio Cultural, acondicionado con una cinta de encaminamiento, cada obra tiene una cédula en Braille y un sistema de sonido que envía audio verbalizaciones a las personas no videntes ubicadas frente a la obra.

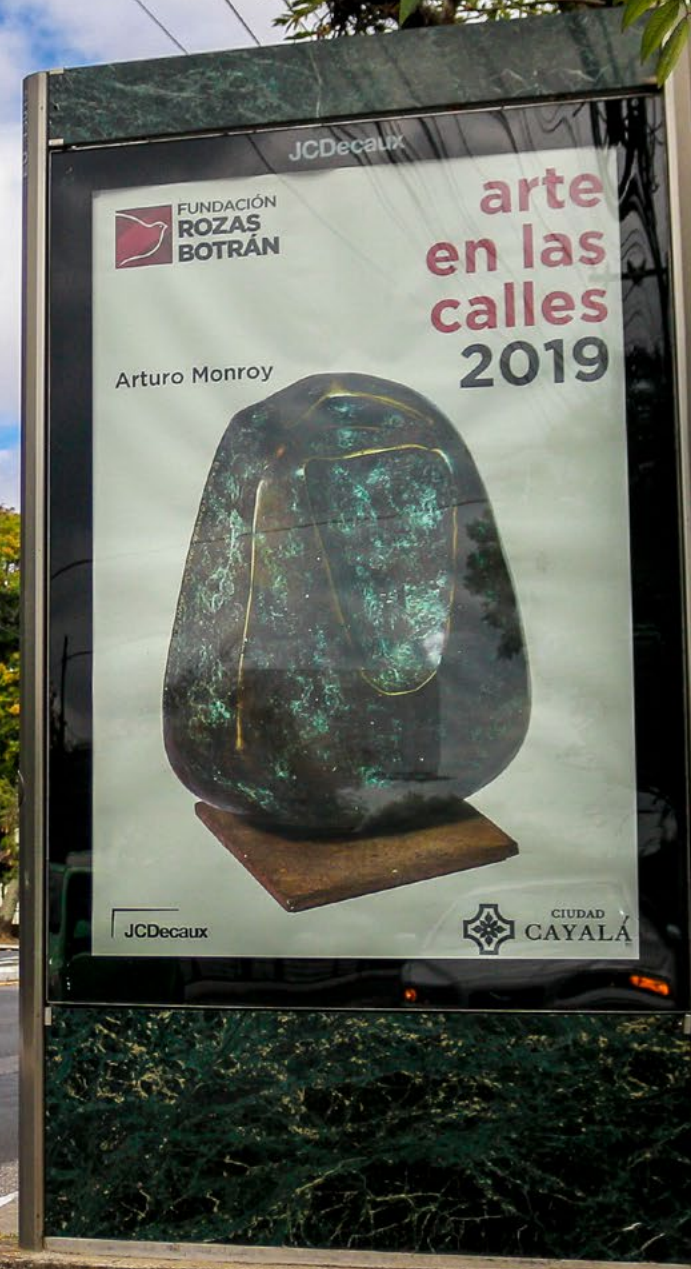
Ambos eventos acortan las distancias entre los espectadores y el arte visual. En la calle, la curiosidad impulsa hacia la novedad. En la galería se experimenta el arte por medio del oído, la vista y el tacto, transformando realidades a través de los sentidos. Nuestro estilo es comunicar el arte a todos, respetando la motivación y el ritmo de la persona.

Jose Rozas-Bostrán

Presidente

Fundación Rozas-Bostrán

ARTURO MONROY



La pasión por el arte y la vida es una constante de la personalidad de Arturo Monroy. Esta característica lo impulsó a emigrar a Europa, donde vivió siete años, dedicado a su vocación, principalmente entre Praga y Berlín, con estancias en Nueva York (EUA). Así adquirió experiencia y fama, que lleva con sencillez y serenidad naturales. A la fecha, ha expuesto en galerías de Europa, Norte, Centro y Sur América, en donde su obra se conserva como parte de importantes colecciones. “La aparente simplicidad de su iconografía es el fruto de una larga meditación sobre el silencio, la quietud y el equilibrio, que provocan en él una simplificación de sus expresiones visuales.



Guatemala • Maíz de bronce uno • Bronce • 29.2 x 22.7 x 15.1 cm • 2012

Pieza de colección FRB 1/7 - MUPI



Guatemala • Frijol 1 • Bronce • 23.3 x 10.3 x 17 cm • 2018 • \$ 1,600.00



Guatemala • Frijol 2 • Bronce • 22.1 x 10 x 15.9 cm • 2018 • \$ 1,600.00



Guatemala • Frijol 3 • Bronce • 22.2 x 10.2 x 16 cm • 2018 • \$ 1,600.00



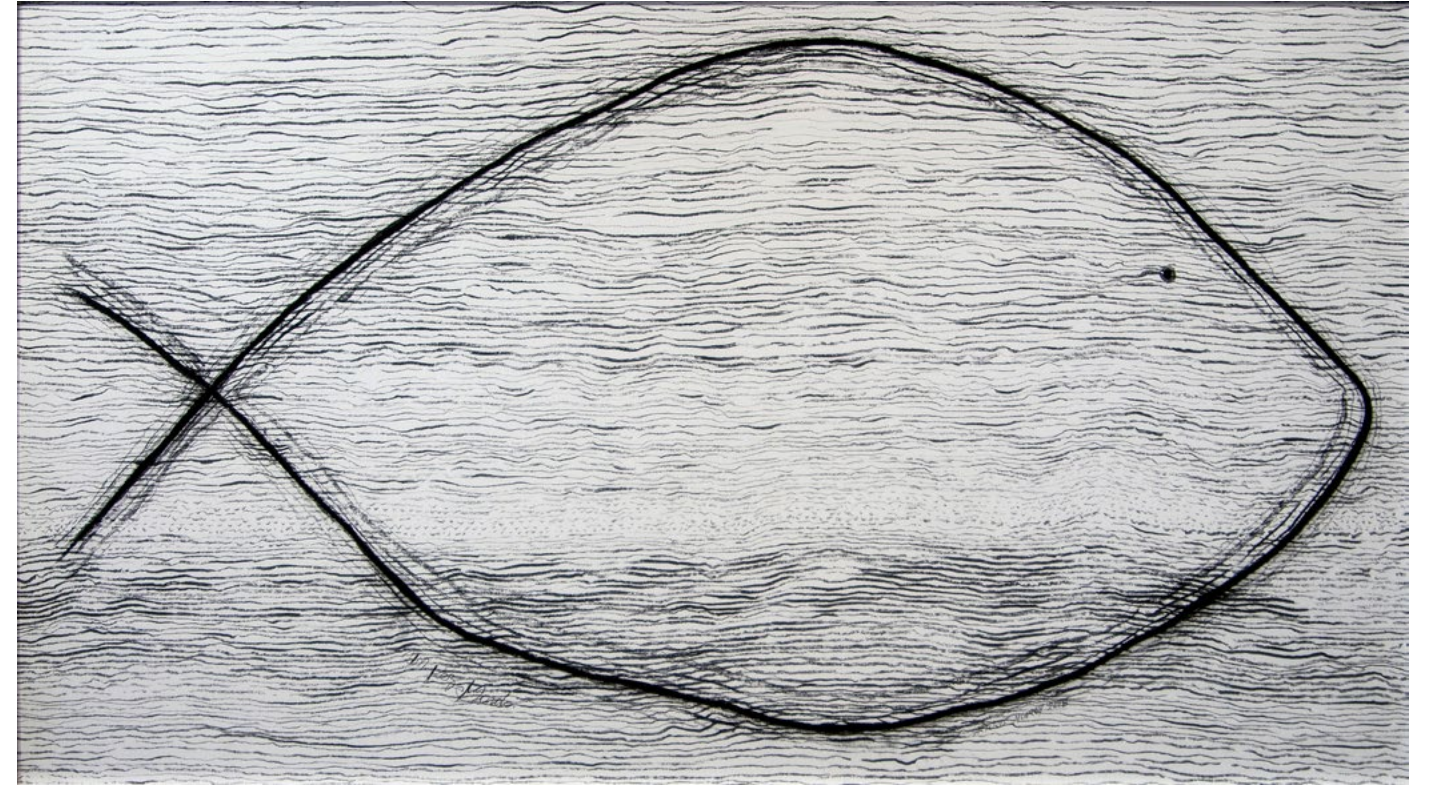
Guatemala • Café 1 • Bronce • 22.3 x 15.4 x 10.1 cm • 2018 • \$ 1,600.00



Guatemala • Café 2 • Bronze • 26.7 x 16.8 x 11.6 cm • 2018 • \$ 1,600.00



Guatemala • Café 3 • Bronze • 24.4 x 19.2 x 10.6 cm • 2018 • \$ 1,600.00



Guatemala • Un pez gordo • carbón/lienzo • 167 x 92 cm • 2018 • \$ 6,000.00



BETTY PAIZ

La producción de una escultura requiere una visión analítica y creativa que conjugue el lenguaje natural del material con la intención de comunicación del escultor, quien entabla un diálogo casual con la piedra, en el que están presentes el acierto y el error. Quienes hemos visto trabajar a Betty Paiz, entendemos que sus obras son el resultado de esa búsqueda de armonía con la dureza a la que se enfrenta. Ella sabe que no hay posibilidad de corregir, ya que la naturaleza, con el tiempo, ha dejado un camino en las piedras que solo el respeto y la humildad, por el lado espiritual, y la destreza, por el lado material son las cualidades que la conducen al resultado aspirado. Pasión y vocación definen el trabajo de Betty Paiz.



Guatemala • Renacer • talla en piedra Ónix • 56 x 42 x 24 cm • 2018

Pieza de colección FRB 2/7 - MUPI



Guatemala • Entre Fases • mármol • 53 x 23 x 16 cm • 2018 • \$ 1,100.00



Guatemala • Acaríciame • mármol beige • 61 x 36 x 16 cm • 2018 • \$ 1,300.00



Guatemala • Coyuntura • Ónix • 75 x 23 x 19 cm • 2018 • \$ 2,000.00

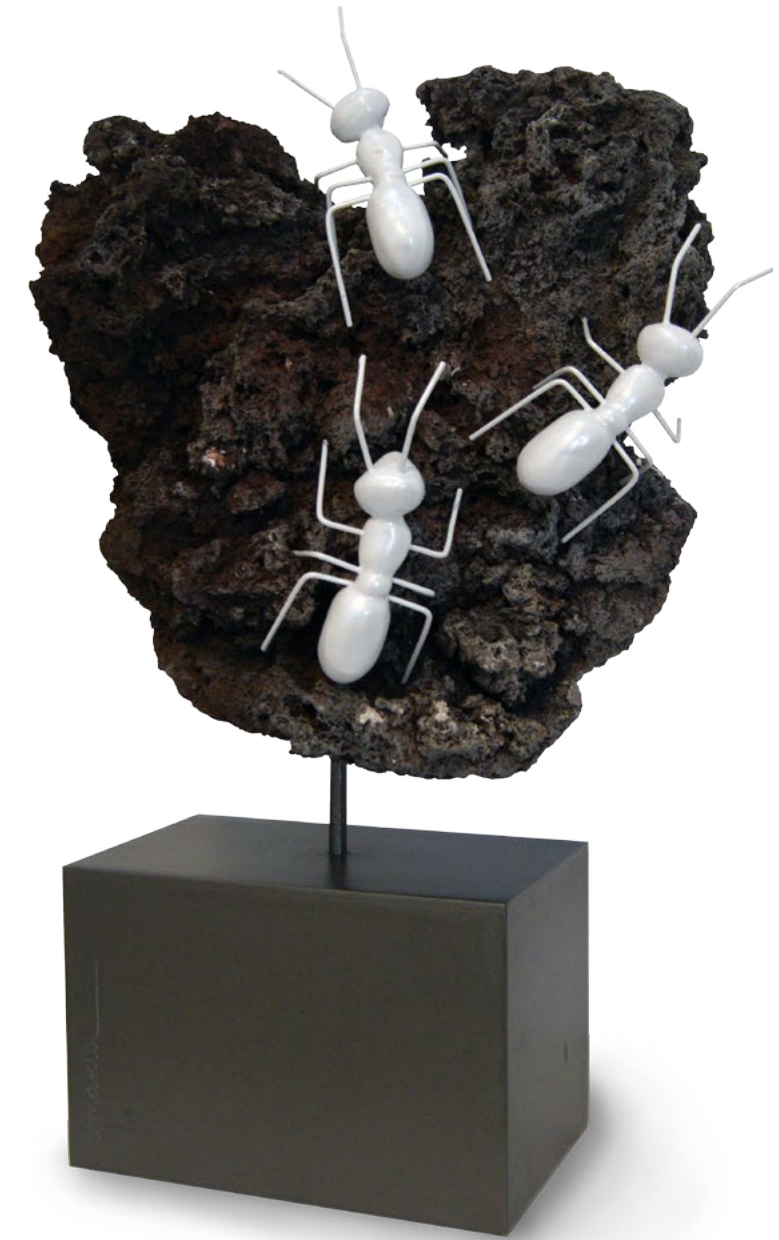


Guatemala • La danza del tiempo • mixta, resina y mármol • 85 x 48 x 57 cm • 2018 • \$ 1,300.00



CAROL YURRITA DE MASELLI

La contemporaneidad de la expresión visual de Carol Yurrita de Maselli está fundamentada en las relaciones entre arte y naturaleza. Con sus esculturas, convierte a la naturaleza en material, escenario e intérprete de particulares experiencias estéticas. En cuanto a sus mensajes, continúa valiéndose de códigos que evidencian aquello que está más allá del fondo visible de la realidad o detrás de las apariencias o intenciones de las acciones humanas. Ante hechos que sorprenden, angustian o inspiran, la artista encuentra la forma de entablar un diálogo que exprese sus emociones: hormigas, troncos, espinas...



Guatemala • de la serie: El Mul, supervivientes • mixta y piedra volcánica • 58 x 39 x 24 cm • 2018

Pieza de colección FRB 3/7 - MUPI



Guatemala • de la serie: El Mul, supervivientes • mixta y piedra volcánica •
45 x 30 x 15 cm • 2018 • \$ 1,300.00



Guatemala • de la serie: El Mul, supervivientes • mixta y piedra volcánica •
40 x 36 x 25 cm • 2018 • \$ 1,300.00



Guatemala • de la serie: El Mul, supervivientes • mixta y piedra volcánica •
65 x 25 x 15 cm • 2018 • \$ 1,300.00



JOSUÉ HERNÁNDEZ

En la obra de Josué Hernández pareciera que los colores dominan la narrativa. Después de esta primera impresión, van surgiendo las figuras importantes de la composición tales como aves, casas e iglesias. Entonces percibimos un fuerte sentimiento que manifiesta la necesidad y el deseo de intimidad, en donde se desarrollan vínculos que unen a la familia y a la identidad. El recorrido visual nos lleva al contraste de elementos translúcidos y sólidos que juegan con las sensaciones de libertad y sumisión. En su obra es evidente la búsqueda de sueños: alzar el vuelo, personajes llevando consigo los envoltorios con su identidad y sus costumbres.



Guatemala • El tiempo y la oración • acuarela/papel • 55 x 75 cm • 2018

Pieza de colección FRB 4/7 - MUPI



Guatemala • de la serie Tiempos: El tiempo • acuarela/papel • 37 x 55 cm • 2017 • \$ 1,185.00



Guatemala • de la serie Tiempos: El tiempo y la vida • acuarela/papel • 37 x 55 cm • 2019 • \$ 1,185.00



Guatemala • de la serie Tiempos: Hora de partida • acuarela/papel • 27 x 74 cm • 2019 • \$ 1,185.00



Guatemala • de la serie Sagrada Familia: Juramentos de amor 8 • acuarela/papel • 27 x 37 cm • 2018 • \$ 526.00



MARCO VALENCIA

Artista autodidacta, Ingeniero Químico. Marco Valencia inició desde 1994 su actividad como artista a tiempo completo en la plástica salvadoreña, incursionando en exposiciones individuales y colectivas tanto en su país como en el extranjero. En sus obras, destaca la diversidad de elementos de la naturaleza como hojas, troncos, agua, neblina y los rayos de luz que atraviesan las copas de los árboles. Sus paisajes evocan los bosques centroamericanos, pero también su propia reinterpretación de la naturaleza, ya que aporta detalles y efectos de iluminación muy personales.

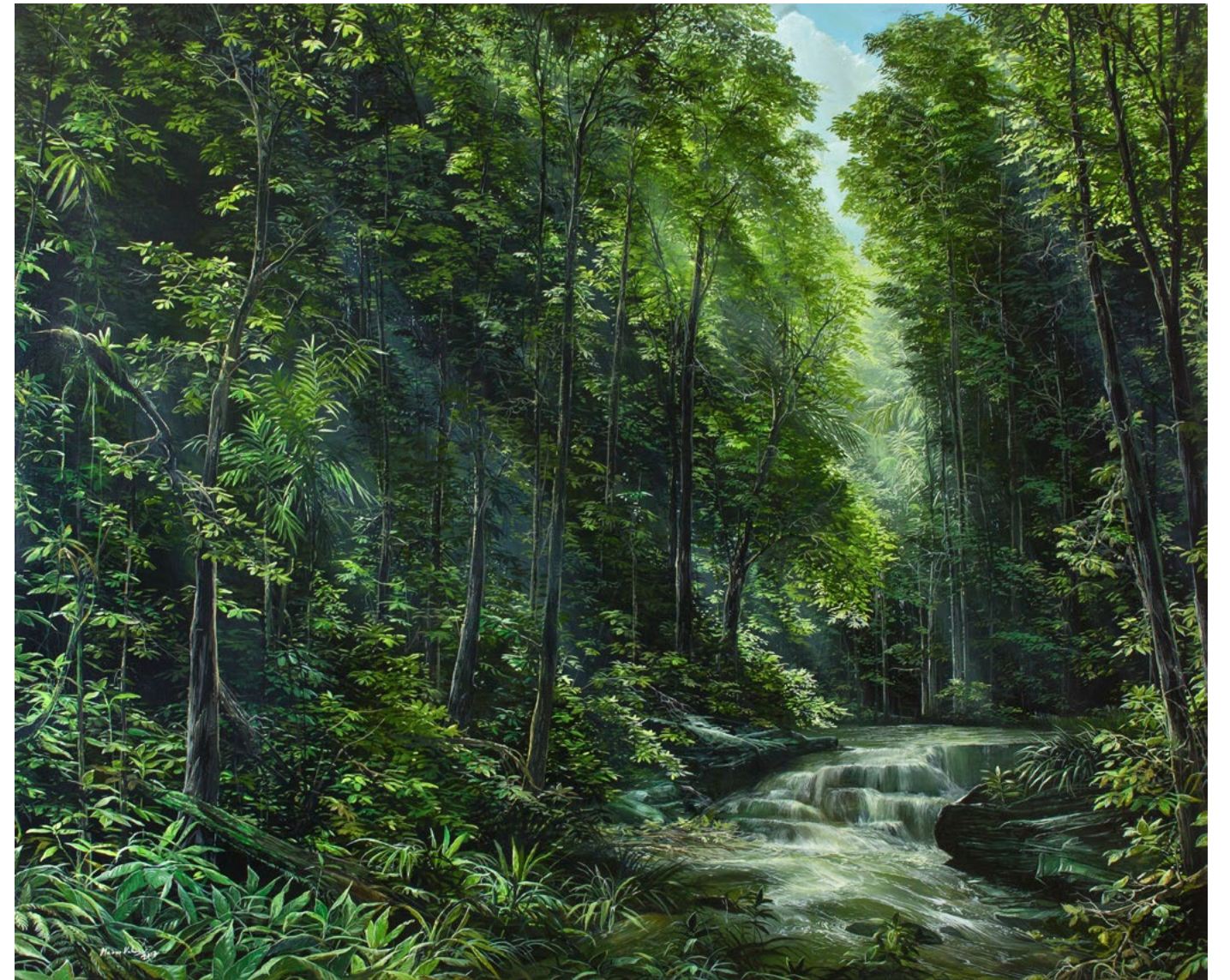


El Salvador • Nube en el bosque verde • óleo/lienzo • 100 x 120 cm • 2018

Pieza de colección FRB 5/7 - MUPI



El Salvador • Hojas en el río • acrílico/lino • 97 x 76 cm • 2016 • \$ 2,700.00



El Salvador • Serenidad en el bosque • acrílico/lino • 100 x 80 cm • 2017 • \$ 2,700.00



El Salvador • Revelación del momento dorado • acrílico/lino • 150 x 200 cm • 2018 • \$ 9,900.00

PATTY VALLADARES Y TACHE AYALA



Son pintoras y escultoras de tendencia figurativa, además de profesoras de arte. Su trayectoria es ampliamente conocida. Vale la pena recordar que formaron el Colectivo Femenino Hecho en Guatemala, que surgió sobre la base de la constancia y coherencia de la diversidad de diez personalidades que, en el siglo XX, “se sumergieron de cabeza para entender los estatutos básicos del dibujo, acuarela, pintura de caballete, escultura, grabado y finalmente la escultura, trabajada con materiales contemporáneos”. El proceso evolutivo de Patty y Tache en el presente las ha llevado a trabajar obras en conjunto, comprometidas tanto con su ideario, como con la calidad y la integridad que distingue a su trabajo.



Guatemala • Un poquito antes del amanecer, la esperanza • mixta/lienzo •
120 x 100 cm (lienzo) 169 x 15 x 15 cm (escultura) • 2018
Pieza de colección FRB 6/7 - MUPI



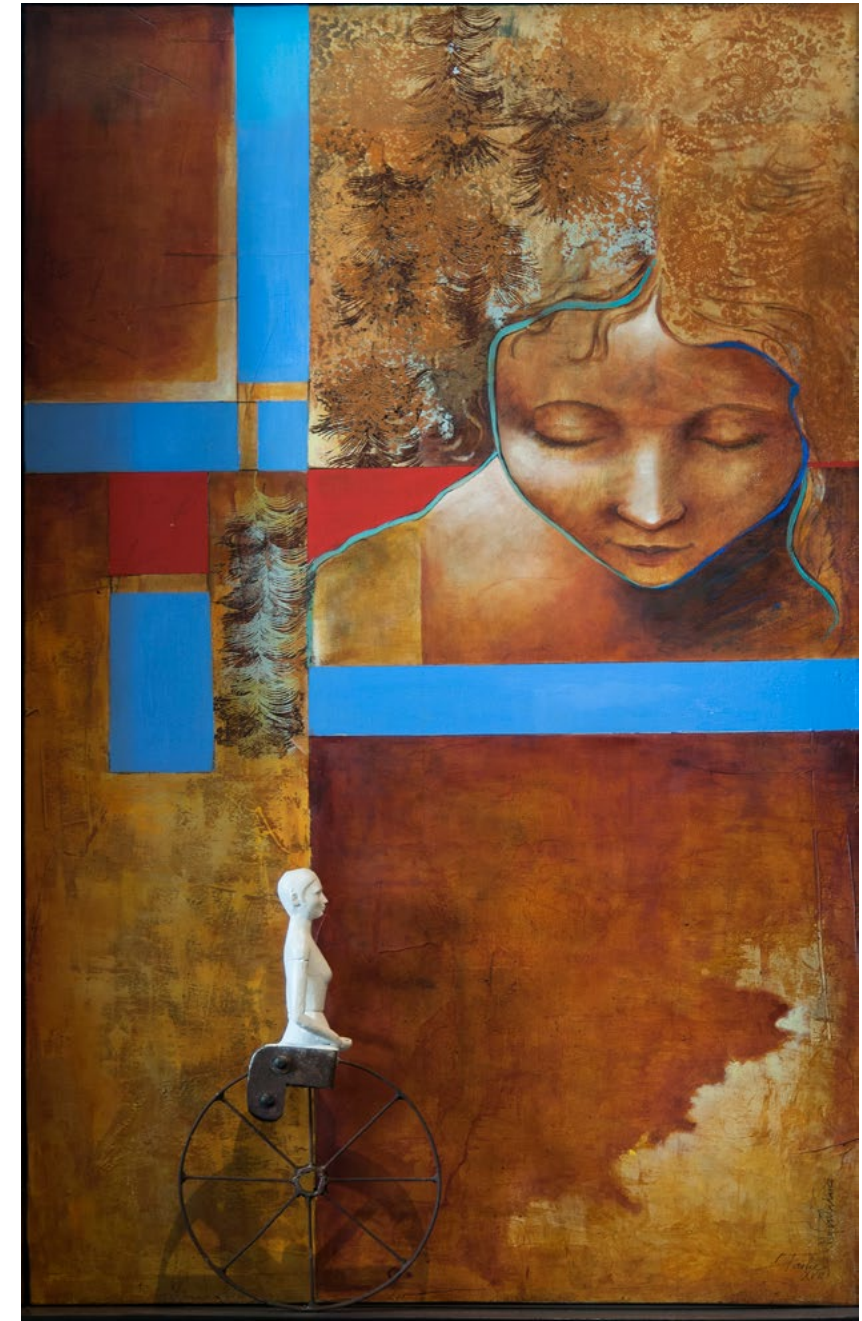
Guatemala • Con su morral de esperanza • mixta • 20 x 50 x 45 cm • 2019 • \$ 1,100.00



Guatemala • Color de tarde que se va • resina, metal y madera • 20 x 15 x 55 cm • 2019 • \$ 1,100.00



Guatemala • Guardianes de la vida • mixta • 80 x 120 cm • 2018 • \$ 1,500.00



Guatemala • Con el cielo por delante • mixta • 80 x 120 cm • 2018 • \$ 1,500.00



Guatemala • Cada puerta una esperanza • mixta • 80 x 120 cm • 2018 • \$ 1,500.00



RODRIGO LÓPEZ ARGÜELLO

Es conocido como “Rolo”, desde que firmó su primera obra de arte, cuando era niño. Una beca de teatro lo llevó a las artes plásticas y una experiencia que califica como única, en Sherwin-Williams de Centro América, lo afianzó en la experimentación que aplica en su trabajo. Esta vivencia laboral proporciona a cada una de sus obras una calidad visual excepcional, debido al uso de materiales no convencionales. Ha desarrollado el tema de los “cocoon” (capullos), como símbolo de que lo mejor está por venir. La figura es en una silueta elevada en el espacio que simboliza el pensamiento humano, como un reflejo de energía y actividad. Como el mensaje es práctico, cada “cocoon” es minimalista pero su elaboración toma tiempo y dedicación.

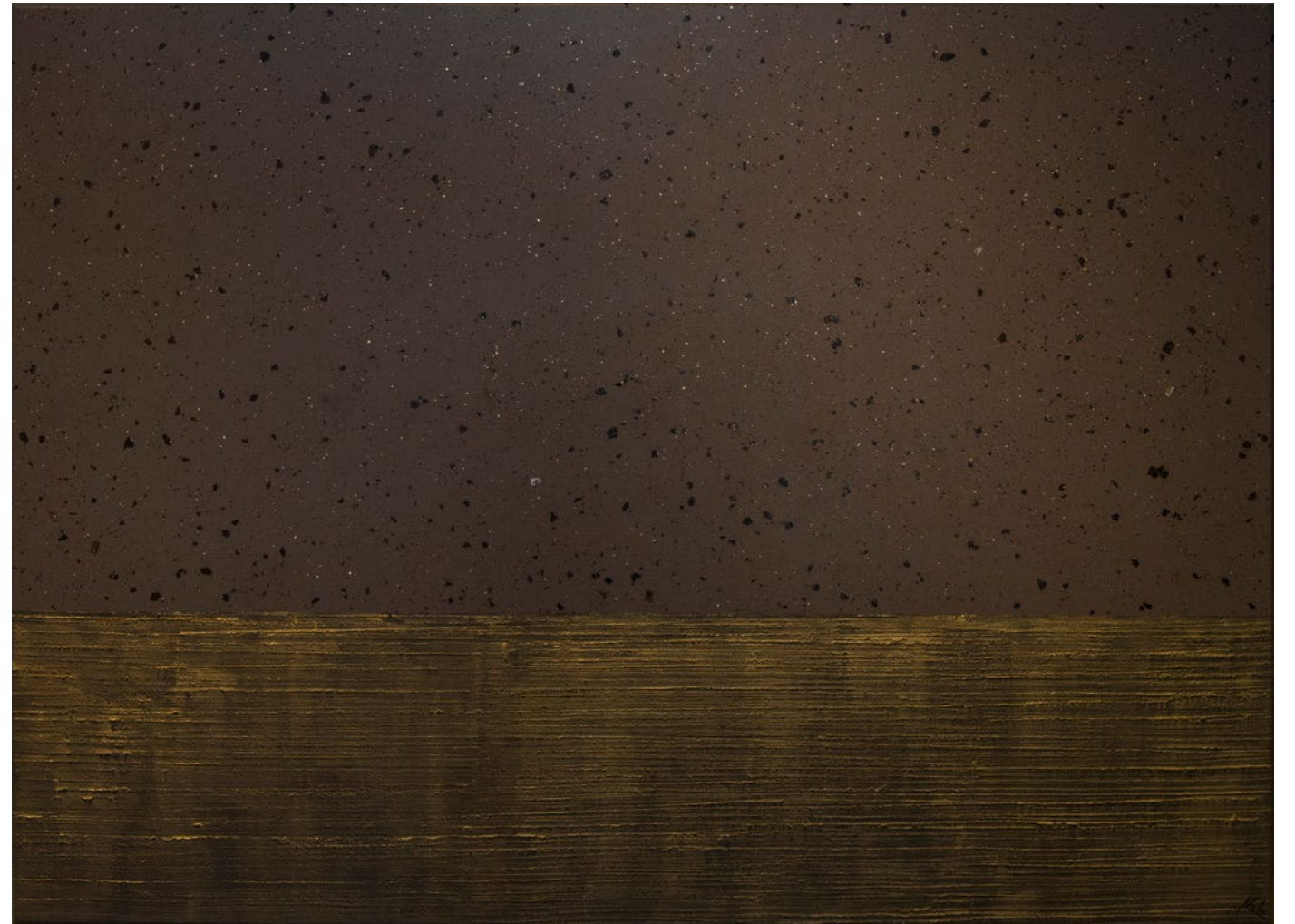


El Salvador • de la serie Cocoon: La luna es mi guía • mixta/lienzo • 120 x 100 cm • 2018

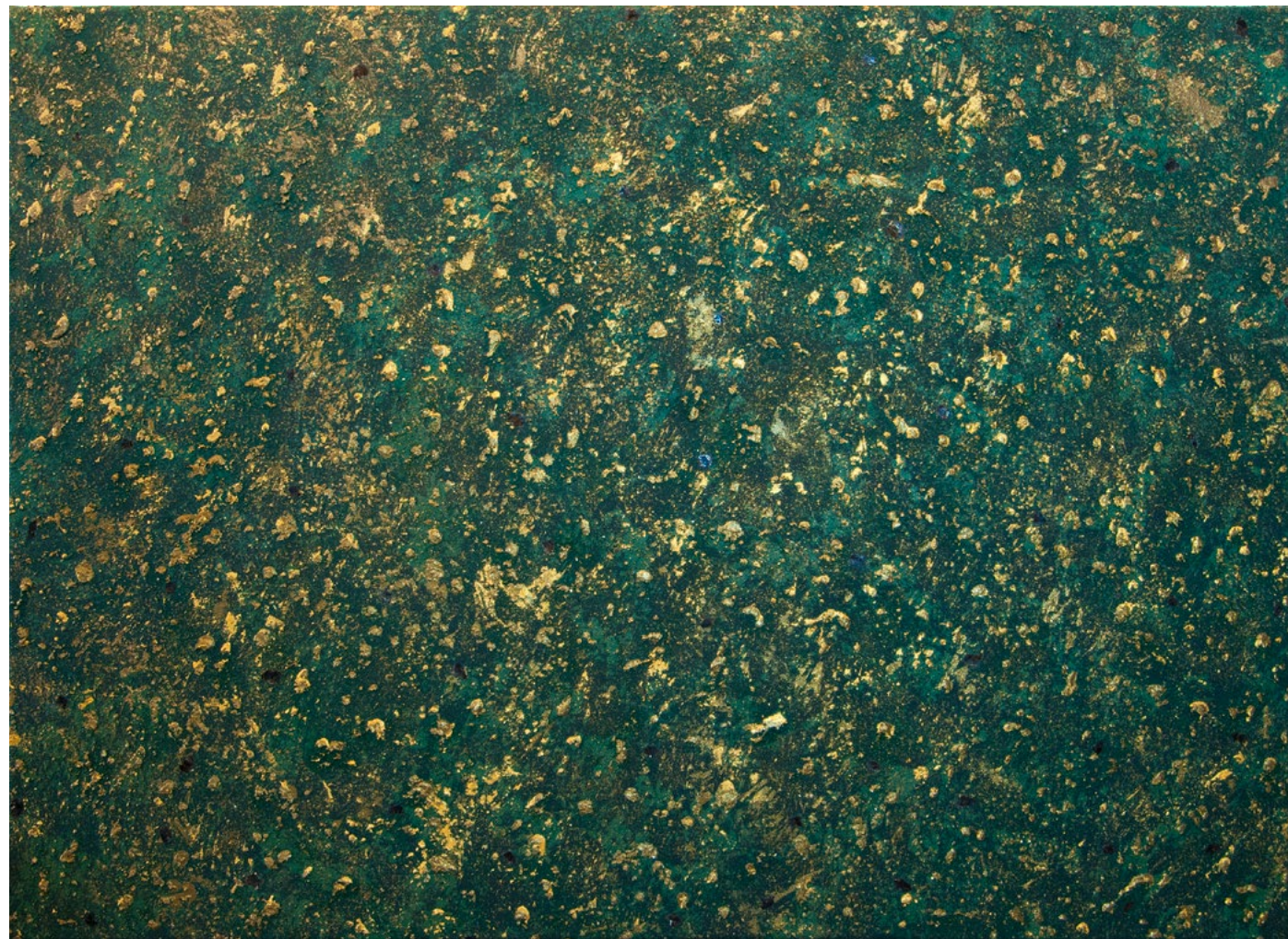
Pieza de colección FRB 7/7 - MUPI



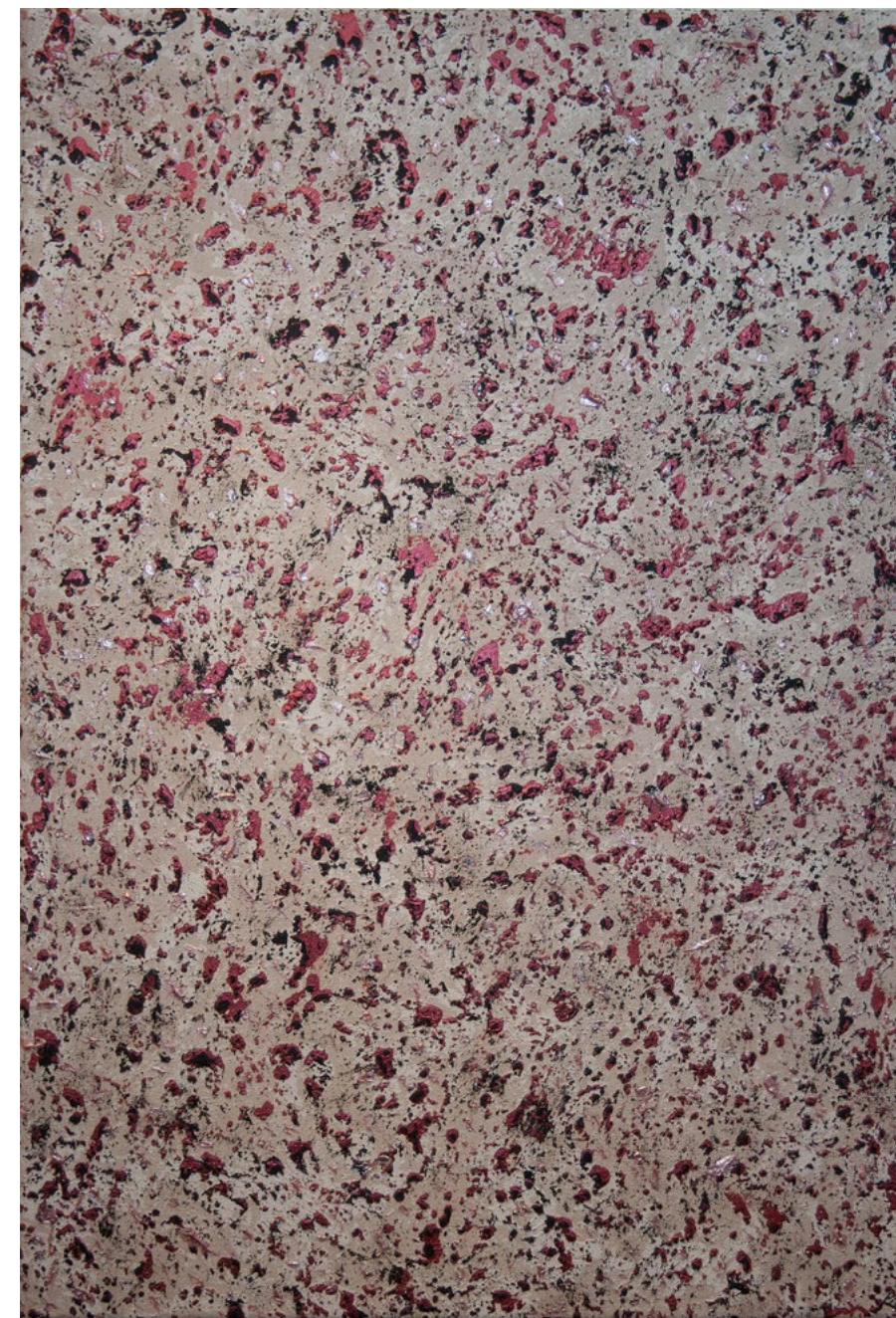
El Salvador • de la serie Horizon: Rumbo a la claridad • acrílico, medio gel y arena/lienzo •
130 x 86 cm • 2019 • \$ 1,500.00



El Salvador • de la serie Horizon: Un horizonte elegante • acrílico, medio gel, corcho, vidrio, arena
y hojuela de granito/lienzo • 120 x 164 cm • 2019 • \$ 2,600.00



El Salvador • de la serie Laberinto: En el bosque de las nubes doradas • acrílico, medio gel, arena, vidrio, hojuela de granito, hojuela de oro y corcho/lienzo • 120 x 164 cm • 2019 • \$ 2,600.00



El Salvador • de la serie Laberinto: Escapándome del leopardo • resina, metal y madera • 130 x 86 cm • 2019 • \$ 1,500.00



El Salvador • de la serie Laberinto: Rosas en el archipiélago •
acrílico, medio gel, arena, vidrio y pintura seca/lienzo • 130 x 86 cm • 2019 • \$ 1,500.00

COMITÉ ORGANIZADOR

Jose Rozas-Bostrán

Mariana Solórzano

Thelma Castillo

María de Bostrán

Ana Aquil

Oscar Lotan

Diseño y concepto: María Teresa Fernández

Museografía galería: David Urbina

Fotografía: Fernando Quel

© Fundación Rozas-Bostrán

Guatemala, 2019

 @frozastrotan

 @fundacionrozastrotangt

 @frozastrotan

fundacionrozastrotan.org

2366 - 7123

Descarga nuestra APP
ROZAS-BOTRÁN



 @frozاسبotran
 @fundacionrozasbotrangt
 @frozاسبotran
fundacionrozasbotran.org
2366 - 7123